

La renaissance d'une légende



Série HS
YAMAHA ELECTONE®
et système d'expandeurs



YAMAHA

www.linuxrouen.fr

Il était une fois, un concept créé par YAMAHA et devenu une légende musicale...

Le concept était un orgue bien différent d'un simple orgue.

Le concept était un instrument qui offrait la puissance d'un orchestre tout entier.

Le nom de ce concept était l'*Electone* YAMAHA.

L'Electone Yamaha est très vite devenu l'orgue électronique le plus vendu au monde; il est devenu une véritable légende musicale.

Aujourd'hui, vous assistez à la renaissance de cette légende sous la forme des Electones de la série HS.

Les Electones de la série HS ouvrent un nouveau chapitre dans la grande tradition de l'Electone, un chapitre marqué par une présentation entièrement nouvelle reflétant la technologie de pointe cachée à l'intérieur.

Cette mise en œuvre de techniques de pointe vous offre sur les cinq modèles de la série HS un des centres de divertissement les plus puissants que le monde ait connu.

Cette nouvelle série vous apporte un son incroyable grâce à la génération de ton sophistiquée AWM et FM, ainsi que des haut-parleurs de basses à haut rendement.

Elle vous apporte également de nouvelles possibilités excitantes dans le domaine de l'expression musicale, avec des claviers de 49 touches sensibles au toucher, des effets numériques clairs et nets et une gamme très importante de percussions AWM au clavier, ainsi qu'une grande liberté de création, avec des programmations de rythmes et d'accords, l'édition de voix FM et des morceaux en multi-piste.

De plus, elle vous apporte la possibilité d'agrandir quasiment à volonté le système grâce à la puissance stupéfiante du standard MIDI.

Les Electones de la série HS marquent le début d'une nouvelle ère en matière de son électronique.

Ils font désormais renaître la légende du premier jour.



Commercialisé à partir de...



1987 en Europe

Un son incroyable

La puissance de l'Electone HS commence par le son — un son incroyablement vrai produit par les procédés sophistiqués de génération de ton AWM et FM de Yamaha (*voir l'encadré*).

La grande palette de voix d'instruments de musique — de la console associée aux 59 du Multi-Menu — vont des cordes et cuivres traditionnels aux sonorités modernes de piano électrique et de synthétiseur.

Tous les groupes de tonalité FM ont un espace de mémoire destiné au transfert des voix provenant du Multi-Menu.

Vous pouvez assigner ces sonorités à n'importe quel clavier — même les pédales. Vous pouvez les mélanger et les enjoliver avec une variété d'effets* numériques nets et clairs, tels que le Trémolo, le Chorus, le Symphonique, le Flanger et le Retard — qui utilisent le même traitement numérique de son sophistiqué que les appareils à effets professionnels Yamaha.

Le HS-8 est même pourvu de la Réverbération Numérique stéréo, qui ajoute l'ambiance réelle d'une salle de concert à votre son.

Expression d'exécution

Les Electones HS possèdent une grande palette de fonctions et vous offrent ainsi une flexibilité considérable dans l'expression d'exécution.

Tout d'abord, tous les claviers supérieurs et inférieurs de la Série HS (et le pédalier du HS-8) comportent la sensibilité de toucher, ou la réponse initiale et après-toucher. (La réponse initiale et l'après-toucher vous permettent de

* Certains modèles comportent des configurations d'effets différentes des autres. Pour plus d'informations, veuillez vous référer au tableau de caractéristiques des modèles.



contrôler le volume et le timbre, selon la force de frappe des touches.) Ils offrent également le toucher de Vibrato, qui vous permet de contrôler l'effet de vibrato lors de l'exécution (plus vous frappez les touches, plus le vibrato devient intense.)

Le fonction de Glissement (accessible au moyen du commutateur au pied) vous permet de faire glisser les notes de l'orchestre supérieur et inférieur et les instruments Lead par demi-tons.



Console de l'Electone HS-8

GÉNÉRATION DE TONALITÉ SOPHISTIQUÉE

Tous les Electones HS sont équipés des procédés de génération de tonalité exclusifs à Yamaha : FM (modulation de fréquences) pour les voix d'instruments de musique et AWM[®] pour les sonorités d'instruments de percussion (plus des voix d'instrument spéciales pré-réglées sur le HS-8).

La génération de tonalité FM (modulation de fréquences) est le procédé numérique de pointe Yamaha qui correspond exactement aux formes des ondes sonores d'instrument et qui contrôle les harmoniques complexes pendant leur période d'évanouissement. Étant donné que les voix FM ont les mêmes caractéristiques sonores physiques que les instruments qu'elles représentent, elles "sonnent" incroyablement vraies et, qui plus est,

elles vous laissent créer vos propres sonorités d'instruments.

La génération de tonalité AWM[®] (Advanced Wave Memory) est le procédé Yamaha révolutionnaire qui utilise d'authentiques enregistrements numériques — des "échantillons" à haute résolution — de vrais instruments de musique pour créer des sonorités. Les sonorités d'instruments AWM[®] "sonnent" vraies parce qu'elles *sont* vraies.



Chargez les 256 nouvelles voix FM proposées par les packs FVP-01 et FVP-02 et assignez les sur les deux claviers et le pédalier.



Le glissement Lead ajoute du portamento aux instruments Lead monophoniques. Ceci vous permet de reproduire les effets de glissement des trombones, trompettes, saxophones, etc.

Les molettes de modulation (HS-8 uniquement) et de hauteur tonale multifonction augmentent encore davantage votre liberté d'expression. La molette de hauteur tonale fait glisser les notes d'orchestre supérieur et principal et contrôle également le tempo rythmique. La molette de modulation contrôle le vibrato ou l'éclat des instruments d'orchestre supérieur et

Chargez les nouvelles sonorités AWM sur votre HS-8 et affectez-les sur le clavier de votre choix grâce aux packs de sons AVP
 AVP-001 : Piano Bastringue
 AVP-002 : Clavecin
 AVP-003 : Cordes
 AVP-004 : Guitare acoustique
 AVP-005 : Chop basse
 AVP-006 : Percussion
 AVP-007 : Chœur
 AVP-008 : Kabuki



ÉDITION DE SON

Le menu d'Édition de Voix (se référer à la section Multi-Menu) donne libre cours à votre esprit créatif en vous permettant de modifier les voix FM préregistrées.

Tout comme un synthétiseur, l'éditeur de voix vous permet d'accéder à chaque opérateur FM et de doser son niveau de sortie et ses paramètres de générateur d'enveloppe afin de "personnaliser" les timbres des instruments, ou pour créer des sons entièrement nouveaux.

Vous stockez vos nouveaux choix dans les banques de mémoire de voix d'utilisateur (User Voice).

CRÉATION DE RYTHMES

Avec l'Electone HS, vous n'êtes pas limité aux motifs de rythmes préregistrés; vous pouvez créer vos propres rythmes, ainsi que vos propres motifs d'accords.

La programmation de motifs de rythmes (R.P.P.) et la programmation d'accords rythmiques (R.C.P.) du Multi-Menu vous permettent de modifier les motifs préregistrés de rythmes et d'accords ou de créer les vôtres entièrement.

Il vous est possible également d'ajouter des accents et même de déterminer vous-même la répartition sonore stéréo entre les canaux. Une fonction de quantification de temps vous aide à garder vos rythmes sur la mesure.

principal. Une seconde pédale d'expression disponible en option (HS-8 uniquement) vous permet de contrôler au pied les fonctions des molettes.

Batterie en temps réel

La fonction de Percussions au clavier transforme le clavier inférieur et le pédalier de l'Electone HS en batterie.

Étant donné que toutes les sonorités de batterie sont produites par le procédé AWM — une exclusivité de Yamaha — vous pouvez les rendre plus douces ou plus fortes, selon la force de frappe des touches.

Il y a 34 sonorités différentes de batterie et de percussions allant des classiques batterie basses, snare, toms et cymbales aux timbres et congas latines, et même aux snare et toms modernes électroniques.



La Mémoire de Registration est une série de banques de mémoire dans lesquelles vous pouvez programmer des réglages complets de console pour un rappel immédiat lors de l'exécution.

Accompagnement automatique

Les Electones HS possèdent une grande palette de fonctions d'accompagnement automatique qui vous donnent la puissance d'un ensemble ou même d'un orchestre entier.



Chargez des nouveaux rythmes avec les rythmes "Plus" Packs RPP-01, RPP-02 et RPP-03. Chaque pack vous propose 4 banques de 8 rythmes (soit 32 rythmes) plus des variations.

PROGRAMMATION DE MORCEAUX

Les Electones de la série HS offrent des fonctions de programmation de morceaux faciles à utiliser qui vous aident à apprendre, à vous exercer, à comprendre et même à jouer.

La Programmation de Séquence d'Accords (C.S.P.) vous permet de programmer pas à pas des séquences d'accord pour une composition entière — une mesure à la fois — complète avec des changements de registration.

De la même manière, la Programmation de Séquence de Rythme (R.S.P.) vous permet de programmer les séquences correspondantes de motifs de rythmes.

La Programmation Complète de Musique (F.M.P.) — un enregistreur numérique à cinq pistes — vous permet d'enregistrer les parties Upper (supérieur), Lower (inférieur), Pedal (Pédalier) et Lead (principal) d'un morceau, plus les changements de registration. Vous pouvez revenir en arrière et changer n'importe quelle partie sans affecter les autres.

Vous pouvez stocker les données pour vos voix, registrations, rythmes et morceaux au moyen de cartouches RP-3 et RP-5. (Vous pouvez également les sauvegarder numériquement sur bande magnétique).



Ils sont pourvus de plus d'une douzaine de motifs de rythmes de base pré-réglés venant s'ajouter à des variations supplémentaires pour vous offrir 50 rythmes au total. Ces motifs couvrent une grande gamme de styles de rythmes — cela va de la valse et

du swing traditionnels au 8 mesures et 16 mesures contemporains, entre autres.

Le système d'Accord Automatique de Basses (A.B.C.) ajoute des basses et des motifs d'accords à vos bases rythmiques, procurant ainsi un accompagnement de soutien que vous pouvez contrôler avec un seul doigt (ou plusieurs).

La fonction d'Accord sur Arpège ajoute des accords mélodiques à l'accompagnement de soutien.

Le système de Mélodie sur Accord (M.O.C.) transforme automatiquement les mélodies à note unique du clavier supérieur en harmonies complètes — réhaussées par les accords que vous jouez sur le clavier inférieur.

FLEXIBILITÉ : L'ÉTONNANT MULTI-MENU

Tous les Electones HS sont équipés d'un Multi-Menu hautement intelligent.

Situé juste au-dessus du clavier supérieur et aisément accessible par une molette, le Multi-Menu comporte 12 "pages" de dix menus aux fonctions extrêmement larges.

Bien que le Multi-Menu apparaisse compliqué au premier coup d'œil, son utilisation est en fait d'une grande simplicité. Utilisé conjointement avec les fonctions de la console, il élargit considérablement votre potentiel de création musicale.

Voici ci-dessous un bref résumé de ses fonctions :

1. Le REGISTRATION MENU (menu de registration) est une sélection de 38 fonctions de console pré-régées — adaptées à une grande gamme de styles courants musicaux — prêts à être rappelées *instantanément*.



2. Le VOICE MENU (menu de voix) est une banque de 59 sonorités d'instruments supplémentaires pré-régées que l'on peut transférer sur n'importe quel groupe de tonalité FM de la console



3. Le VOICE EDIT MENU (menu d'édition de voix) permet de modifier, ou de *personnaliser*, le timbre des sonorités FM d'instruments pré-régées.



4. Le RHYTHM MENU (menu de rythmes) est une banque de deux ou plusieurs variations pour les rythmes pré-régés



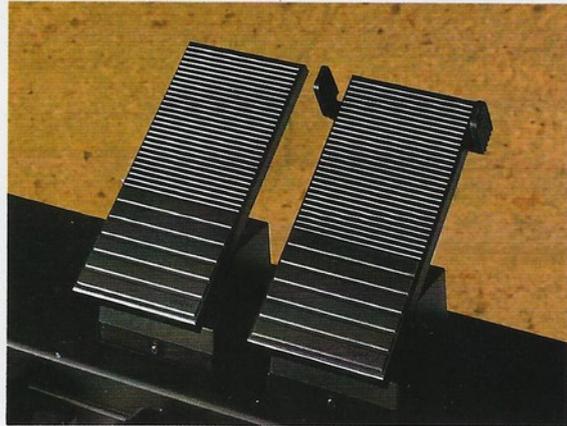
Les pages du Multi-Menu illustrées ci-dessus sont celles de l'Electone HS-8. Les fonctions sont les mêmes pour tout les modèles, sauf en page 2 (le HS-4 a cinq voix cosmiques), en page 11 (seul le HS-8 possède des molettes de hauteur tonale et de modulation) et en page 12 (le HS-4 n'est pas équipé du Flanger/Delay).

Commutateur au pied

Le commutateur au pied multi-fonction (situé sur la pédale d'expression) vous permet de commander au pied l'arrêt de rythmes, le final et les fill-in, ainsi que le glissement d'orchestre inférieur, supérieur et principal.

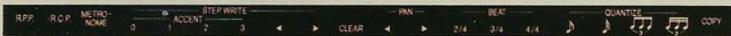
Vous choisissez la fonction du commutateur au pied au moyen du Multi-Menu.

Le HS-8 comporte un deuxième commutateur au pied vous permettant de rappeler les mémoires de registration séquentiellement.



La pédale principale d'expression du HS-8 comporte deux commutateurs au pied multi-fonction. Une deuxième pédale d'expression disponible en option (HS-8 uniquement) contrôle les fonctions des molettes et le tempo de rythme.

de la console; il fait passer à 50 le nombre total de rythmes préréglés.



5. Le RHYTHM PATTERN PROGRAMMER, RHYTHMIC CHORD PROGRAMMER MENU (menu de programmation de motifs de rythmes, menu de programmation d'accords rythmiques) est un menu à double fonction. Le R.P.P. vous permet de modifier n'importe quel rythme existant, ou de créer entièrement les vôtres. Le R.C.P. vous permet de pré-programmer des accords en bloc ou d'arpège qui se synchroniseront automatiquement avec le rythme durant la reproduction.



6. Le CHORD SEQUENCE PROGRAMMER, RHYTHM SEQUENCE PROGRAMMER MENU (menu de programmation de séquence d'accords, menu de programmation de séquence de rythmes) est également un menu à double fonction. Le C.S.P. vous permet de préprogrammer — pas à pas, une mesure à la fois — une série (ou séquence) d'accords pour une reproduction automatique. De la même manière, le R.S.P. vous permet de préprogrammer des séquences de motifs de rythmes pour une reproduction automatique. Vous pouvez stocker à la fois les données C.S.P. et R.S.P. dans des cartouches RAM RP-3 ou RP-5, ou numériquement sur bande magnétique (cassette).



7. Le FULL MUSIC PROGRAMMER MENU (menu de programmation complète de musique) est un enregistreur multipiste. Il vous permet d'enregistrer et d'éditer les différentes parties de votre création. Vous pouvez stocker vos données F.M.P. dans des cartouches RAM RP-5, ou numériquement sur bande magnétique (cassette).



8. Le VIBRATO, SUSTAIN, TREMOLO, TOUCH MENU (menu de vibrato, de maintien, de trémolo, de toucher) est un menu multi-fonction. Il vous permet de choisir des paramètres pour les effets de vibrato, de maintien et de trémolo, d'activer le vibrato et la tonalité de toucher, et de choisir les modes MIDI.



9. Le FOOTSWITCH, (PITCH WHEEL, MODULATION WHEEL), TRANSPOSITION, PITCH CONTROL MENU (menu de commutation au pied — molette de hauteur tonale, molette de modulation —, de transposition et de hauteur tonale) est également un menu multi-fonction. Il vous permet de désigner les fonctions du commutateur au pied (et les molettes de hauteur tonale et de modulation pour le HS-8), de transposer les touches et d'ajuster la hauteur tonale/avec finesse.



10. Le AUTO BASS CHORD, MELODY ON CHORD, FLANGER/DELAY, VOLUME FINE MENU (menu d'accord de basses automatiques, de mélodie sur accord, de flanger/retard, de volume fin) est également multi-fonctionnel. Il vous permet de choisir les différents modes A.B.C. et M.O.C., de programmer les paramètres pour les effets de flanger et de retard (sur tous les modèles, à l'exception du HS-4) et de contrôler avec précision chaque niveau de volume.



L'enregistreur de Musique sur Disquette MDR-3 propose l'enregistrement musical, la surimpression, le playback complet ou partiel, la répétition et plus encore.

Systeme optionnel d'expandeurs

Grâce à ses prises MIDI, l'Electone HS peut être connecté et synchronisé avec un autre Electone équipé MIDI ou aux Expandeurs pour Electone comme l'Enregistreur de Musique sur disquette MDR-3, l'Expandeur de combinaisons de sons CVS-10 et l'Expandeur de son AWM AVS-10.

MIDI, le standard international "MUSICAL INSTRUMENT DIGITAL INTERFACE", permet aux Electones HS de "communiquer" avec d'autres instruments et dispositifs en échangeant des informations Data musicales — alors ils deviennent littéralement partie intégrante du H.S.

Commençons avec l'Enregistreur de Musique sur Disquette

Vous pouvez commencer en ajoutant le MDR-3, un enregistreur de musique sur disquette qui enregistre vos morceaux complets, captant chaque note et chaque nuance de votre jeu.

Le très polyvalent MDR-3 vous permet de travailler votre morceau jusqu'à ce qu'il soit parfait. Il vous permet également de rajouter par surimpression de nouvelles parties musicales, donnant ainsi à votre morceau une profondeur et une ampleur qu'il n'avait pas auparavant.

Le MDR-3 fonctionne comme un magnétophone à cassette standard mais il n'enregistre pas de sons. Il enregistre les informations "notes" de l'Electone et les mémorise sous la forme de Data sur les floppy disks 3,5 pouces.

Lors de la réécoute, le MDR-3 enregistre les registrations et les rythmes, les variations de volume, les molettes de pitch et de modulation, il vous restitue votre morceau exactement comme votre interprétation.

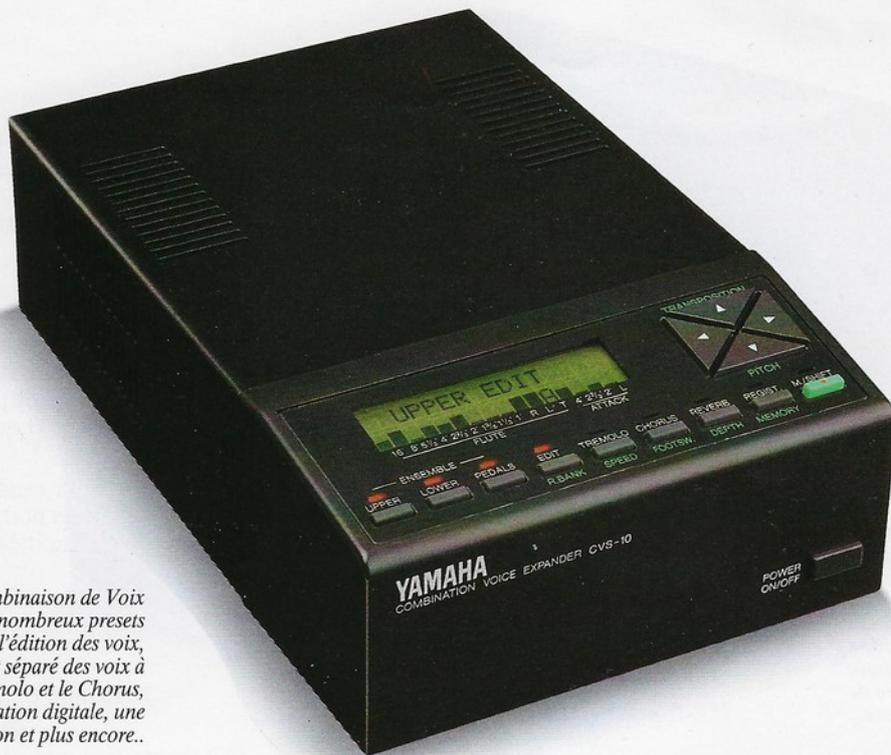
Le MDR-3 garde en mémoire séparément toutes les parties de votre interprétation, ainsi vous pouvez rectifier, changer ou corriger la partie que vous désirez — y compris la Voix Solo, l'Accompagnement et les Percussions aux Claviers.

Si vous êtes débutant, vous trouverez avec le MDR-3 un outil inestimable pour apprendre à votre rythme.

Par exemple, votre professeur de musique peut enregistrer un morceau entier et vous pouvez "annuler" la partie que vous désirez travailler, les autres parties continuent à vous accompagner.

Si vous êtes musicien confirmé, le MDR-3 vous permettra d'accroître votre univers musical plus loin que vous ne l'avez jamais rêvé.

Le MDR-3 mémorise de grandes quantités d'informations digitales, il devient ainsi un classeur de données pour toutes les programmations que vous élaborez ; il vous donne un accès immédiat à des banques complètes de registrations et voix FM, aux rythmes, aux intros, aux accords arpégés ainsi qu'aux F.M.P., C.S.P. et R.S.P.



L'Expandeur de Combinaison de Voix CVS-10 propose de nombreux presets de sons d'orgue, l'édition des voix, l'assignement séparé des voix à chaque clavier, le Trémolo et le Chorus, une Réverbération digitale, une Mémoire de Registration et plus encore..

Ajoutez des nouveaux sons d'orgue

En raccordant le CVS-10 à votre Electone HS, vous rajoutez des nouvelles sonorités d'orgue. Il y a des sons d'orgue pour toutes les occasions : ces voix comportent tous les styles de l'orgue de jazz à l'orgue d'église et de cinéma.

Le CVS-10 vous propose 24 voix d'orgue pré-sélectionnées et vous permet d'en stocker 24 nouvelles que vous créerez. Vous pouvez ainsi disposer de 32 voix pour les Claviers inférieur et supérieur et 16 voix pour le pédalier.

Ces voix répondent entièrement à votre jeu, volume et expression musicale comme pour les voix internes de votre Electone.

Vous pouvez jouer une sonorité du CVS-10 différente sur chaque clavier ou les mélanger aux sonorités de votre Electone, utilisant ainsi les voix du CVS-10 et celles de l'Electone en même temps.

Le CVS-10 vous permet de créer vos propres sons d'orgue grâce aux "tirettes digitales" réglant les hauteurs de flûtes, les attaques, les réponses, les durées et la transposition.

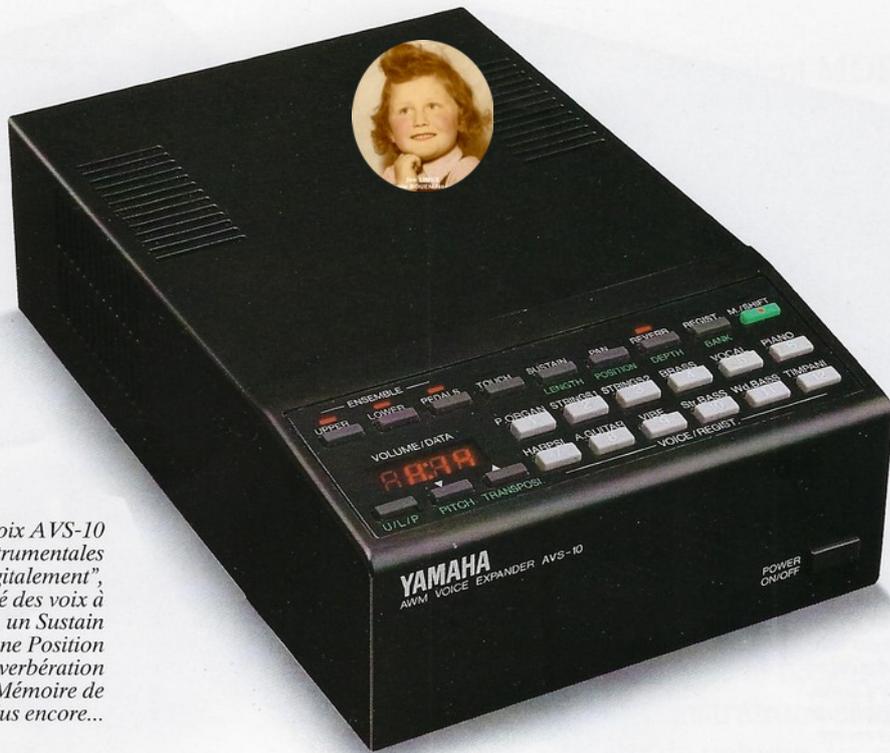
Vous pouvez ajouter la Réverbération digitale ainsi que l'effet Trémolo/Chorus. Vous pouvez également ajuster le Trémolo pour les deux claviers. Les effets sont commandés par la pédale de votre Electone. Le CVS-10 est équipé d'une Mémoire de Registration qui vous permet de stocker 64 configurations de voix d'orgue. Vous pouvez opérer votre choix à partir de la console de votre Electone.

Le menu de registration propose 16 registrations pré-sélectionnées répondant à tous les styles de musique.

Vous pouvez sauvegarder vos sonorités et vos registrations sur floppy disk en utilisant l'enregistreur MDR-3.



Il est facile de réaliser vos propres combinaisons d'orgue. Il suffit de sélectionner la hauteur du son de flûte à l'aide du bouton-poussoir de la flèche droite ou gauche, et de changer la valeur des registres d'orgue à l'aide des flèches supérieure ou inférieure.



L'Expandeur stéréo de Voix AVS-10 propose des sonorités instrumentales "échantillonnées numériquement", l'assignement séparé des voix à chaque clavier, un Sustain programmable, une Position panoramique et une Réverbération digitale, une Mémoire de Registration et plus encore...

Ajoutez des nouveaux sons AWM

En raccordant l'expandeur AVS-10 à votre Electone HS, vous ajoutez 12 nouvelles sonorités d'instrument AWM. Un choix élargi du piano à queue de concert aux ensembles de cuivres et voix humaines.

Vous les jouez exactement comme les voix internes de votre Electone; ils répondent à toutes les nuances de votre jeu.

Comme le CVS-10, vous pouvez mélanger ces sonorités avec celles de votre Electone, ou les jouer comme elles sont, en

assignant une voix différente de l'AVS-10 à chaque clavier.

L'AVS-10 est équipé d'une Réverbération Digitale ainsi que d'une fonction "panoramique" qui vous permet de placer les sons n'importe où en effet Stéréo.

Il a également une Mémoire de Registration pouvant stocker 64 configurations de sons, leurs assignations de clavier, leur volume, et effets, vous les appelez depuis la console de votre Electone.

Vous pouvez stocker autant de registrations que vous le souhaitez sur des floppy disks en utilisant l'Enregistreur MDR-3.



Des supports simple ou double permettent le montage de vos expandeurs sous le clavier inférieur de votre Electone

Caractéristiques des expandeurs

MDR-3 Enregistreur de musique sur disquette

Commandes

Pause, arrêt, lecture, enregistrement, sélection de morceau (+ / -), avance, retour; section d'enregistrement : supérieur, inférieur, pédale, contrôle; section lecture : supérieur, inférieur, pédale, contrôle; décalage : répétition de morceau, copie de morceau (de, à), annulation de morceau, lecture personnalisée, tempo (+ / -), formatage de disquette.

Indicateurs

Affichage DEL, pause, arrêt, lecture, enregistrement, formatage, décalage; section enregistrement : supérieur, inférieur, pédale, contrôle; section lecture : supérieur, inférieur, pédale, contrôle.

Sauvegarde

Disquette de 3,5 pouces (double face, double densité)

Mémoire

634 k octet (max.), 16 morceaux

Prise d'entrée/sortie

MIDI (entrée, sortie, passage), entrée CC

Alimentation

(Entrée CC 10 V; 700 mA - 1 A)
Adaptateur d'alimentation PA-3L, PA-4 (PA-40 pour les États-Unis)

Accessoires

Disquette de 3,5 pouces (× 1), câble MIDI (1,5 m × 2), superposition de panneau (lors de l'accès aux parties de voix principale, d'accompagnement et de percussion de clavier), collier BRT-3 (pour les Electones de la série HS; optionnel)

Dimensions (L × P × H)

135 × 200 × 63,5 mm

Poids

1,3 kg

CVS-10 Expandeur de combinaisons de sons

Générateur de sons

WM (Wave Memory) et FM (Modulation de Fréquence); Clavier supérieur et inférieur : polyphonique 8 notes; Pédalier : monophonique

Voix

Clavier Sup/Inf (16 présélections, 16 voix d'utilisateur) :

Flûte : 16', 8', 5-1/3', 4', 2-2/3', 2', 1-3/5', 1-1/3', 1';

Attaque : 4', 2-2/3', 2';

Pédalier (8 présélections, 8 voix d'utilisateur) :

Flûte : 16', 8', 4'

Ensemble

Clavier Supérieur, Inférieur, Pédalier

Edition

Flûte, Attaque 1-7; Réponse 1-7; Durée 1-7; Timbre A,B;
Contrôle données ($\Delta \nabla$, $\triangleleft \triangleright$)

Effets/Contrôles

Volume : sup/inf/pédalier; Trémolo/Chorus : on/off (pour sup/inf), Vitesse, Interrupteur au Pied, Réverbération : on/off, Profondeur; Accord fin; Transposition

Mémoire de Registration

16 Mémoires × 4 Banques; 16 Présélections

Autres Commandes

Interrupteur Mémoire, Marche/Arrêt, Stéréo/Mono, Impédance (Haute : Electone, Basse : Chaîne Hi-Fi)

Témoins de Contrôle

Claviers Sup/Inf/Pédalier, Edition, Trémolo, Chorus, Réverbération, Mémoire de Registration, Interrupteur Mémoire

Entrées/Sorties

MIDI-1 (In, Out, pour Electone), MIDI-2 (In, Out) Aux. In (G/D), Sortie ligne (G/D), Alimentation

Accessoires fournis

Câble MIDI (2 × 1,5 m), Câble Audio (Stéréo : 1,5 m); Adaptateur secteur PA-W10

Accessoires optionnels

Support simple BRT-3 et double BRT-3D (pour Electone HX, HS, HE)

Dimensions (l × L × H)

135 × 200 × 63,5 mm

Poids

1,1 kg.

AVS-10 Expandeur de son AWM

Générateur de son

AWM (Advanced Wave Memory), Clavier Sup/Inf (polyphonique 15 notes), Pédalier (monophonique)

Voix

Orgues à tuyaux, Cordes 1, 2, Cuivres, Chœur, Piano, Clavecin, Guitare acoustique, Vibraphone, Basse à archet, Contrebasse, Timbale.

Ensemble

Supérieur/Inférieur/Pédalier

Contrôles/Effets

Volume : Sup/Inf/Pédalier; Toucher Dynamique : marche-arrêt; Prolongation du son : marche-arrêt, Profondeur; Panoramique : marche-arrêt, Position; Réverbération, Profondeur; Accord fin et Transposeur.

Mémoire de Registration

16 Mémoires × 4 Banques

Autres Commandes

Interrupteur Mémoire, Marche/Arrêt, Stéréo/Mono, Impédance (Haute : Electone, Basse : chaîne Hi-Fi)

Témoins de Contrôle

Tempo par affichage lumineux. Sup/Inf. Péd. Toucher, Sustain, Panoramique, Réverbération, Registration, Mémoires.

Entrées/Sorties

MIDI-1 (In, Out pour Electone), MIDI-2 (In, Out) Aux. In (G, D), Sortie ligne (G, D), Alimentation

Accessoires fournis

Câble MIDI (2 × 1,5 m), Câble Audio (Stéréo : 1,5 m); Adaptateur Secteur PA-W10

Accessoires optionnels

Support simple BRT-3 et double BRT-3D (pour Electone HX, HS, HE)

Dimensions (l × L × H)

135 × 200 × 63,5 mm

Poids

1,1 Kg

Prix neuf approximatif

Tableau de caractéristiques des modèles



		HS-8	HS-7	
Claviers		(Supérieur, Inférieur et Pédalier : toucher initial/après)	Supérieur: 49 tou	
Section des voix	Clavier supérieur	Voix d'orchestre	Cordes, Cuivres, Bois, Voix, Volt	
		Voix combinées	Volume 1, 2, 3, 4	
	Clavier inférieur	Voix d'orchestre	Cordes, cuivres 1, 2, voix, volume	
		Voix combinées	Volume 1, 2, 3, 4	
	Clavier supérieur/inférieur	Présélection AWM	Piano, cordes, grandes orgues, cuivres, volume	
		Voix principales		
Voix de percussion		—		
Clavier de pédalier	Voix basses AWM	Basses bois, basses cordes, volume		
	Voix basses			
Section ensemble	Clavier supérieur	Orchestre, combi., présélection AWM, principal	Percussion, princ	
	Clavier inférieur	Orchestre, combi., présélection AWM, principal	Percussion, principal, combi., orchestre	
Section d'accord d'arpège		Clavier inférieur		
Effets	Trémolo et symphonique		Chœur, trémolo, combi. supérieur, combi. inférieur, céleste, symphonique, orchestre supé	
	Maintien		Supér	
	Vibrato d'exécution			
	Flanger/retard		Orchestre supérieur, orchestre inférieur, principal, accords d'arpège, présélection AWM, basses AWM	Orchestre supérieur, orchestre infér
	Autres		Balance manuelle, réverbération, molette et sélecteur de modulation, sélecteur de hauteur tonale et molette de hauteur tonale	
Section rythmes automatiques	Rythmes		Marche, valse, ballade, swing, bossanova, tango, samba, l	
	Variations			
	Autres		Démar	
Section percussions de clavier		Inférieur/pédale	Sélecteur de percussion clavier inférieur, sélecteur de percussio Surdo ouvert; timbales: Low, High; Conga: Low, High; Bongo: Low, High; C	
Section de mémoire de registration		Mémoire/vers cartouche, 1-16		
C.S.P./R.S.P. (program. seq. acc./program. seq. rythmes)				
F.M.P. (Programmation complète de musique)				
A.B.C. (Accords automatiques des basses)				
M.O.C. (Mélodies sur accord)				
Section de cartouche de registration		Confirma		
Section de cartouche de voix AWM		Grandes orgues 1, cuivres 1, basses cordes 1, 1 prises de cartouches voix		
Section Multi-Menu				
Autres commandes		Volume principal, pédale d'expression, sélecteur de commutateur au pied (gauche: Fill In rythmes, stop, final; glissement/droit: décalage de registration), affichage guide, commutateur d'alimentation, genouillère (pour le maintien)	Volume principal, p	
Autres caractéristiques		Entrée/sortie MIDI, prise jack casque, micro, volume micro, sortie rythmes (G et D), sortie auxiliaire (G et D), sortie/entrée auxiliaire RCA (G et D), entrée RCA Exp., de/vers cassette, pupitre à musique, banc, 2ème pédale d'expression (en option)	Entrée/sortie MIDI, prise jack casque, m RCA (G et D), entrée RCA Exp., de	
Système sonore	Amplificateur de puissance		30W x 2	
	Haut-parleurs		20cm x 2; 5cm x 2	
Dimensions	Largeur x Profondeur x Hauteur			
Poids	79,5kg			
Finition				



\$ 5400



\$ 4500



\$ 4000

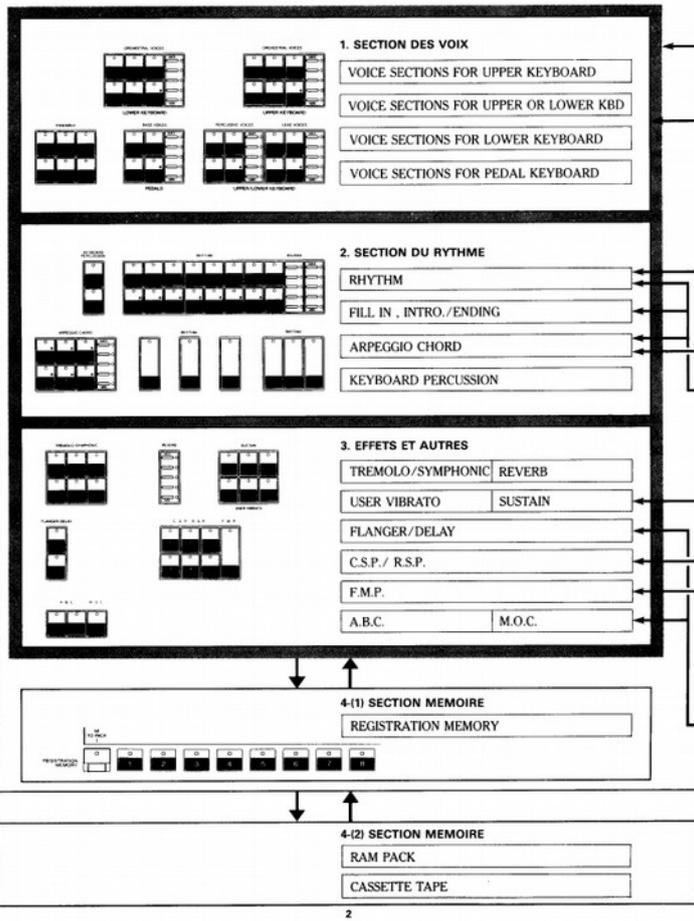


HS-6	HS-5	HS-4
(C ₂ -C ₆), inférieur: 49 touches (C ₁ -C ₅), pédale: 20 touches (C ₀ -G ₁)		
(Supérieur, inférieur: toucher initial/après)		
	Cordes, cuivres 1, 2, bois, voix, combi., volume	Cordes, cuivres 1, 2, bois, combi. 1, 2, volume
Cordes, cuivres 1, 2, voix, combi. 1, 2, volume		Cordes, cuivres 1, 2, piano, combi. 1, 2, volume
Flûte, hautbois, trompette, trombone, volume		Flûte, hautbois, trompette, trombone, supérieur, inférieur, volume
Piano, vibraphone, guitare de jazz, guitare sèche, volume		
Contrebasse 1, 2, basse électrique, tuba, volume		
combi., orchestre	Percussion, principal, orchestre	
	Percussion, principal, orchestre	
1, 2, 3, 4, Utilisateur 1, 2, volume		
orchestre inférieur	Chœur, trémolo, céleste, symphonique, orchestre supérieur, orchestre inférieur	
orchestre supérieur, inférieur, orchestre inférieur, pédalier, principal		
Orchestre supérieur, orchestre inférieur, pédalier		
principal, accords d'arpège	Principal, accords d'arpège	
	Balance manuelle, réverbération	
bounce, rock latin, 8 mesures, rock lent, disco, 16 mesures, utilisateur 1, 2		
Fill In 1, 2, Fill In utilisateur, intro, final		
démarrage synchrone, tempo, balance, volume, affichage tempo		Démarrage, démarrage synchrone, tempo, volume, affichage tempo
pédalier Instruments: Bass Drum Heavy × 2; Snare Drum: Heavy × 2, Light, Gate Echo, Rim Shot; Hi-hat: fermé, ouvert; cymbales: Crash, Ride; Low, High; Synth Drum: 1, 2, 3; Brush: Roll, Shot; Tom: 1, 2, 3; Clochette de vache; Wood Block: Low, High; Agogo: Low, High; battements de main		
	Mémoire/vers cartouche, 1-8	
Morceau 1, 2, 3, 4, exécution C.S.P., exécution R.S.P.		
Démarrage		
Enclenché, mémoire		
Enclenché		
vers cartouche, provenant de cartouche, prêt, erreur, prise de cartouche RAM		
(se référer à la photo dans cette brochure)		
d'expression, sélecteur de commutateur au pied (Fill In rythmes, stop, ending; glissement), commutateur d'alimentation, genouillère (pour le maintien)		
volume micro, sortie/entrée auxiliaire cassette, pupitre à musique, banc	Entrée/sortie MIDI, prise jack casque, micro, volume micro, sortie auxiliaire RCA (G et D), entrée RCA auxiliaire, entrée RCA Exp. de/vers cassette, pupitre à musique, banc	
	30W × 1	
	20cm; 5cm	
109cm × 52cm × 99cm		
74,5kg	72,5 kg	
Noire (panneaux latéraux: imitation grain en bois de rose)		

Les descriptions et les photographies contenues dans cette brochure ne sont fournies qu'à titre indicatif, et les spécifications sont sujettes à changement sans préavis. Etant donné que les options peuvent varier selon les pays, nous vous conseillons de vous adresser auprès de votre revendeur Yamaha.

CONFIGURATION DU SYSTEME DE LA SERIE HS

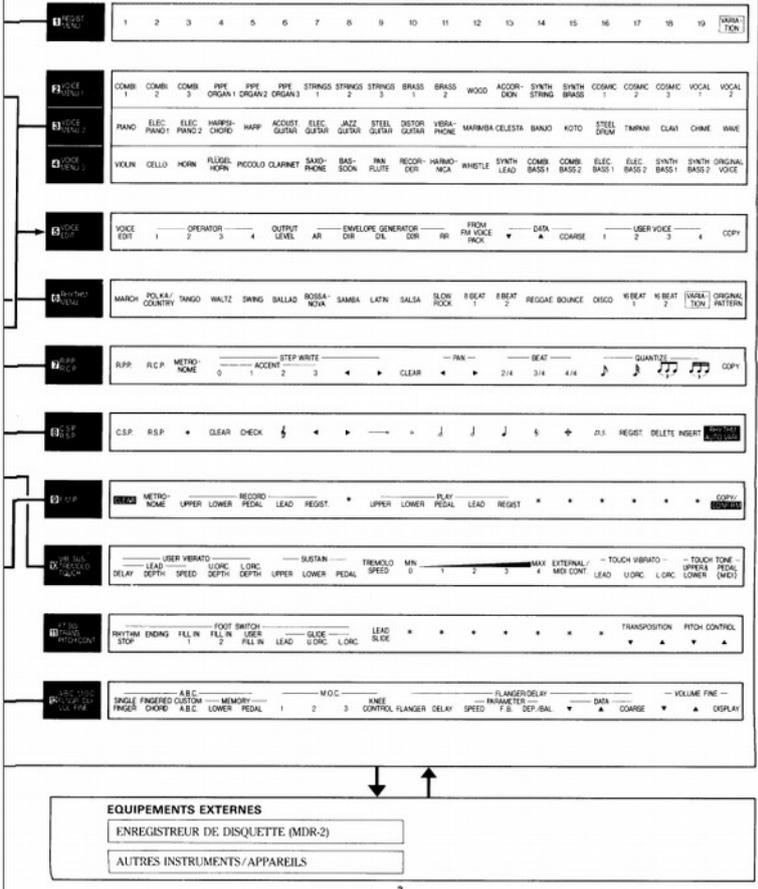
I. CARACTERISTIQUES PRINCIPALES



2

*Le schéma ci-dessous illustre le système de configuration des Electone de la série HS. Veuillez noter que certaines fonctions ne sont opérationnelles qu'en fonction des combinaisons décrites ci-dessous.
*Le schéma ci-dessous présente un exemple de configuration de système basé sur le modèle HS-5. Par conséquent, un certain nombre de fonctions illustrées ci-dessous ne sont pas prévues sur tous les modèles.

II. MULTI MENU



3

YAMAHA ELECTONE®

Série HI-STYLE

YAMAHA
YAMAHA MUSIQUE FRANCE
BP 70
77312 MARNE LA VALLÉE CEDEX 2



E-234F