

MULTI-TRACK SEQUENCER [mtr] - AIDE

>>>> COMMANDES Toutes les pistes ensemble <<<<<

```

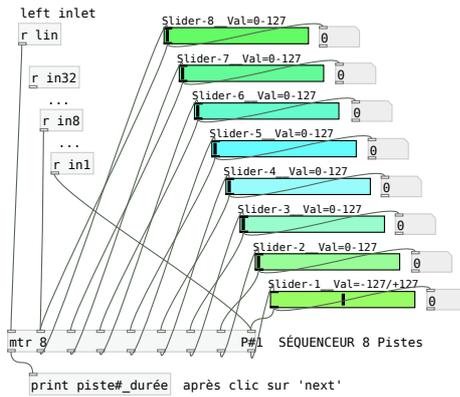
record enregistre tous les messages reçus
play lit tous les messages enregistrés
stop arrête enregistrement ou lecture
clear efface le contenu des pistes
rewind remet début séquence enregistrée
next message suivant dans sa séquences/pistes
tempo float - ? ! -
mute rend silencieux tout en lisant
unmute annule messages de sourdine reçus
delay altère en ms delta time après play
first décalage en ms après play
write écrit fichier contenant pistes
read ouvre fichier contenant pistes
s lin 'send' à 'receive' sur 'left inlet' ->
    
```

>>>> COMMANDES Piste(s) individuelle(s) <<<<<

```

record
play
stop
clear
rewind
next
tempo float
mute
unmute
delay
first
write
read
s in1 ... s in8 ... s in32 piste(s) individuelle(s)
    
```

[mtr] est le compagnon idéal de [seq]



L'objet [mtr] agit comme un enregistreur multipiste (x32) pour tout type de message, dont ceux MIDI. L'entrée la plus à gauche de [mtr] est une entrée de contrôle pour toutes les pistes. Nous pouvons également envoyer les mêmes messages à des pistes individuelles. Chaque piste enregistre ce qui entre dans son entrée (inlet) et la reproduit à travers sa sortie (outlet) directement sous son entrée.

'write' enregistre sur le disque dur toutes les pistes dans un fichier 'texte'. Nous pouvons convertir ce .txt en fichier MIDI .mid en utilisant par exemple l'objet [seq].

<- Ici chacun des 8 Hslider possède ses propres propriétés d'étendue de plage et de valeur par défaut. Slider-1: Plage Valeurs de -127 à +127 avec mémorisation dernière valeur (par exemple pour contrôler le PitchBend).

<= Démonstration: les 8 entrées-sorties individuelles de [mtr] sont reliées aux sorties-entrées des 8 Hslider. 'record' (sur 'lin') -> action sur les 8 Hslider -> 'stop'. 'play' -> les 8 Hslider rejouent synchronisés chacun leur partition visuellement.

L'objet [mtr] peut être utilisé pour enregistrer et reproduire jusqu'à 32 pistes de nombres, de listes ou de symboles. Le nombre de pistes est spécifié en tant qu'argument [mtr], si aucun = 1 piste. [mtr] répond à un certain nombre de messages prédéfinis, chacun pouvant avoir un argument entier spécifiant une ou des pistes particulières. Si aucun argument n'est fourni, le message est appliqué à toutes les pistes. Ou ces messages peuvent être envoyés directement à une entrée de piste particulière. Le message 'next' provoque la sortie du message suivant dans chaque piste vers la sortie de piste correspondante. En outre, une liste de deux éléments est sortie sur la sortie la plus à gauche en indiquant le numéro de piste et la durée delta de l'événement pour chaque piste.

Deux autres méthodes existent pour travailler précisément sur une ou plusieurs des 32 pistes:

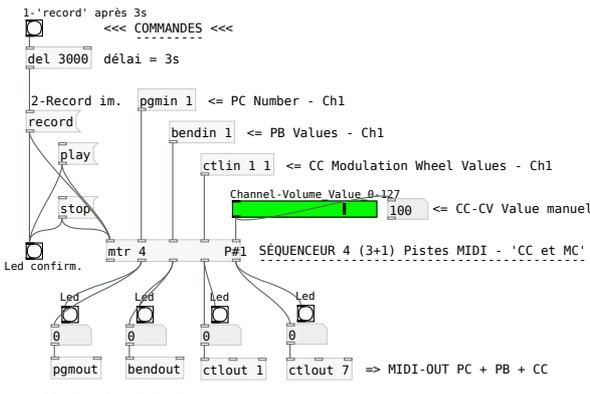
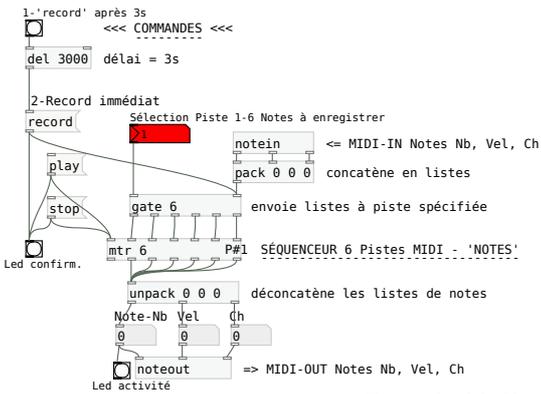
- 1- Messages idem que pour "toutes les pistes" mais en les connectant sur l'entrée ou les entrées choisies.
- 2- On ajoute aux messages un ou plusieurs numéros de piste en les connectant à l'entrée de gauche, par exemple 'record 2, 5, 7, 16'.

-> Voir aussi l'aide intégrée dans Purr Data<-

ENREGISTRER des Notes ou d'autres Évènements MIDI [mtr]

ATTENTION: Les messages cliquables, comme 'record', sont à action immédiate. Il y a un risque d'effacement de l'enregistrement précédent !

Si nous voulons annuler 'record' avec 'stop' pendant un certain laps de temps, nous pouvons utiliser un bouton 'bang' suivi de [del 3000] (ajoute un délai de 3s).



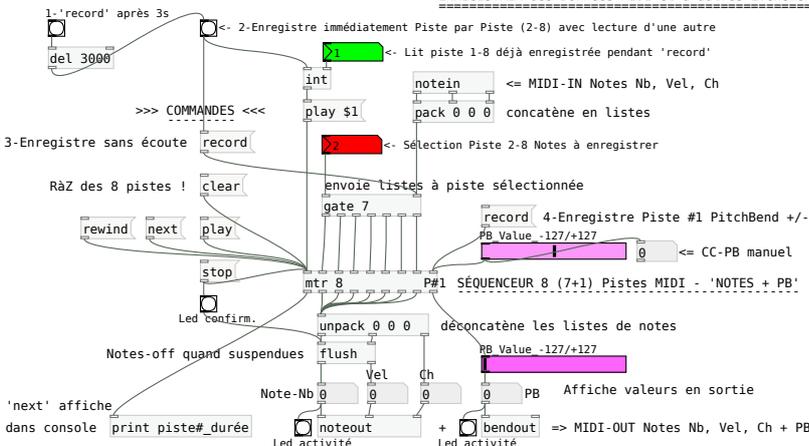
Quelques Control Changes (CC) populaires

| |
|---------------------------|
| 1-Modulation |
| 2-Breath |
| 4-Foot controller |
| 5-Portamento time |
| 7-Volume |
| 8-Balance |
| 10-Pan |
| 11-Expression |
| 64-Pedal (sustain) |
| 65-Portamento |
| 66-Pedal (sostenuto) |
| 67-Pedal (soft) |
| 69-Hold 2 |
| 91-External Effects depth |
| 92-Tremolo depth |
| 93-Chorus depth |
| 94-Celeste (detune) depth |
| 95-Phaser depth |

* ENREGISTRE (1- ou 2-) une par une les pistes MIDI #1 à #6 sélectionnée manuellement. 'play' joue toutes les 6 pistes MIDI ensemble.

* ENREGISTRE "en même temps" les changements MIDI de Program Change (PC) - de Pitch Bend (PB), de Control Change (CC) ainsi que de Channel Volume (Main Volume) manuel. 'play' joue les 4 pistes ensemble.

ENREGISTRER des Données MIDI et d'autres Évènements [mtr]



* ENREGISTRE (1- ou 2- ou 3-) les pistes MIDI #2 à #8 (rouge) une par une (individuellement) ou la piste #1 (4-) PitchBend (violet) tout en pouvant en écouter une autre déjà enregistrée (verte). 'play' joue toutes les 8 pistes MIDI ensemble. 'play' peut être argumenté pour jouer une ou des pistes spécifiques.

Pour mémoire: Avec [mtr], comme avec d'autres objets Pd, Purr Data lit de la droite vers la gauche (soit ici résultat = 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1). Donc, la piste #1 est celle la plus à droite (pas celle à gauche) !

